

ное общеобразовательное учреждение

образовательная школа п. Липовский»

го района Саратовской области

«Согласовано»

ректора школы по УВР

Ваш Кабашева В.О.

» *08* 2022 г.

«Утверждаю»

Директор МОУ «СОШ п. Липовский»

Лось Лось Л.А.

Приказ № *122*

от «*01*» *08* 2022 г.



БОЧАЯ ПРОГРАММА

искусство

О)

1 века»

Составитель:

Учитель начальных классов Жумагазиева Р.К.

чебный год: 2022-2023

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Личностные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;
- 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
- 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- 11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

- 1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
 - 2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
 - 3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
 - 4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
 - 5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- б) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- 7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.
 - 8) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

Основные требования к подготовке учащихся.

Ученик должен:

1. Овладеть языком изобразительного искусства:

- понимать, в чем состоит работа художника и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;
- понимать и уметь объяснять, что такое форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовка, наброски;
- знать и уметь называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое дополнительные и родственные, холодные и теплые цвета;
- знать и уметь объяснять, что такое орнамент, геометрический орнамент; - учиться описывать живописные произведения с использованием изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- учиться чувствовать образный характер различных видов линий;
- учиться воспринимать эмоциональное звучание цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками;

3. Различать и знать, в чем особенности различных видов изобразительной деятельности. Владеть простейшими навыками:

- рисунка;
- аппликации;
- построения геометрического орнамента;
- техники работы акварельными и гуашевыми красками.

4. Иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);
- графика (иллюстрация);
- народные промыслы.

5. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

- композиция, рисунок, цвет для живописи;
- композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

Содержание учебного курса по изобразительному искусству.

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика деятельности уч-ся.
<p>1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму 17 ч</p>	<p>1.1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.</p> <p>1.2. Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, полученных от наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, музыки в интерьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.</p> <p>1.3. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.</p> <p>1.4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.</p> <p>1.5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.</p>	<p>формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;</p> <p>индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;</p> <p>развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания; освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи</p> <p>использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;</p> <p>развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;</p>

	<p>1.6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.</p> <p>1.7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.</p> <p>1.8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.</p> <p>1.9. Освоение окружающего пространства как среды, в котором все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.</p> <p>1.10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.</p> <p>1.11. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).</p> <p>1.12. Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.</p> <p>1.13. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.</p> <p>1.14. Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.</p> <p>1.15. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.</p>	
--	---	--

	<p>1.16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>1.17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.</p>	
<p>II. Развитие фантазии и воображения 11 ч</p>	<p>Развитие фантазии и воображения</p> <p>Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и различие в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии, линия, пятно ритм в живописи).</p> <p>2.1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение — условие развитие фантазии и воображения.</p> <p>2.2. Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.</p> <p>2.3. Выполнение композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии,</p> <p>2.4. Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.</p> <p>2.5. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном пространстве класса.</p>	<p>формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия</p> <p>произведений профессионального и народного искусства;</p> <p>умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.</p> <p>развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе; развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;</p>

	<p>2.6. Выполнение самостоятельно икебаны с применением природных материалов.</p> <p>2.7. Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.</p> <p>2.8. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.</p> <p>2.9. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.</p> <p>2.10. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.</p> <p>2.11. Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусства. Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением</p>	
<p>3. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства бч</p>	<p>3.1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как места для хранения произведений искусства.</p> <p>3.2. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о</p>	<p>формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства; воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей; развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении; формирование представлений о цикличности и ритме в</p>

	<p>выразительных средствах и содержании картины.</p> <p>3.3. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве.</p> <p>3.4. Писатель-художник-книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буква). Выбор текста для иллюстрирования.</p> <p>3.5. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.</p> <p>3.6. Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем</p>	<p>жизни и в природе; формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;</p>
Итого 34 ч		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 2 КЛАСС

№ п\п Урока	Наименование раздел. Тема урока	Кол-во часов	План	Факт	Примечание. Причины корректировки.
1	Что значит быть художником?	1			
2	Фактура предметов.	1			
3	Рисуем осень.	1			
4	Рисуем натюрморт	1			
5	Интерьер. Проект «Создай свой интерьер»	2			
6	.Открытое пространство	1			
7	Открытое пространство и архитектура	1			
8	Проект детской площадки	1			
9	Иллюстрация к сказке	1			

10	Театр в классе. Тростевые куклы.	1			
11	Какие бывают игрушки? Лепим игрушку.	1			
12	Художественно-выразительные средства.	1			
13	Передаем настроение цветом	1			
14	Рисуем зиму.				
15	Учимся изображать с натуры.	1			
16	Портрет.	1			
17	Развитие фантазии и воображения (11 часов) Такие разные маски	1			
18	Графическое изображение.	1			
19	.Контраст. Пятно. Тон. Штрих.	1			
20	Набросок.	1			
21	.Придаем бумаге объём.	1			
22	Пейзаж.	1			
23	Рисуем весну.	1			
24	Лепим животных.	1			
25	Волшебная птица.	1			
26	Изображаем насекомых в графике.	1			
27	Сюжет.	1			
28	Художественно- образное восприятие произведений изобразительного искусства (6 часов) Удивительный мир растений.	1			
29	Природные формы в архитектуре.	1			
30	Симметрия в природе и искусстве.	1			
31	Орнамент.	1			
32	Придумываем, сочиняем, творим.	1			
33	Придумываем, сочиняем, творим.	1			
34	Рисуем лето.				

	Всего -34 часа				
--	----------------	--	--	--	--