

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа п. Липовский»  
Озинского района Саратовской области

<p>Рассмотрено на заседании ШМО Руководитель ШМО  Жумагазиева Р.К. Протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>08</u> 2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Зам. директора школы по УВР  Кабашева В.О. «<u>31</u>» <u>08</u> 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ «СОШ п.Липовский»  Лось Л.А. Приказ № <u>22</u> от «<u>01</u>» <u>08</u> 2022 г.</p>
--	--	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Предмет:** Изобразительное искусство  
**Класс:** 4  
**Уровень:** базовый (ФГОС НОО)  
(1 час в неделю)  
**УМК:** «Начальная школа 21 века»

Составитель:  
учитель начальных классов  
Дюкарева Лариса Юрьевна

Учебный год: 2022-2023

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 4 КЛАССЕ.**

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- духовные начала личности и целостная картина мира;
- основы художественной культуры;
- понимание роли искусства в жизни человека;
- представления о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
- потребность в творческом проявлении;
- наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;
- умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её реализации в художественном материале;
- способность формулировать эстетическую, художественную оценку, выражать своё отношение к происходящему;
- понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

**Личностные результаты** освоения программы по изобразительному искусству. У четвероклассника продолжится:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей;
- 5) воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**Метапредметные результаты** освоения программы по изобразительному искусству. У четвероклассника продолжится:

- 1) процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;
- 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 8) становление понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
- 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- 11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- 12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

**Предметные результаты** освоения программы по изобразительному искусству. У четвероклассника продолжится:

- 1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- 2) развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательного использования цвета и формы в творческих работах;
- 3) развитие коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях полихудожественного воспитания;
- 4) воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения;
- 5) формирование умения использовать в собственных творческих работах цветовые фантазии, формы, объемы, ритмы, композиционные решения и образы;
- 6) формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- 7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизаций по мотивам разных видов искусства

### Содержание учебного курса по изобразительному искусству.

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)</b></p>	<p>Графические зарисовки, пленэрные работы. Изображение с натуры природных объектов (веток, травинки, насекомых, раковин, семян, листьев и др.) любым графическим материалом с использованием основных средств выразительности графики: линии, штриха, пятна. Примерная тема композиции: «Пейзажи родного края». Создание коллективного альбома «Пейзажи нашей Родины». Отражение в творческих работах понимания мира в устном народном творчестве — в мифах, былинах, сказаниях, легендах, песнях. Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов. Проведение коллективных исследований (путешествий) по былинам и сказкам народов мира. Как описывается происхождение мира у разных народов? В чём сходство и различие этих представлений?</p>	<p>Выполнять графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима».</p> <p>Представлять особенности освоения окружающего пространства людьми и животными.</p> <p>Понимать, что такое пространственное окружение.</p> <p>Запечатлеть уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов.</p> <p>Создавать композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Примерная тема композиции: «Звуки и ароматы мира». Осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий.</p> <p>Участвовать в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека.</p> <p>Создавать пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики. Активно использовать в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.</p> <p>Передавать в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.</p> <p>Передавать средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения.</p> <p>Создавать проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде.</p> <p>Передавать цветом настроение в работе.</p>

<p><b>2. Развитие фантазии и воображения (11 часов)</b></p>	<p>Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох, например народных, колыбельных, праздничных песен, на темы: костюм, предметы быта, украшения, печи и др. Аппликация, коллаж. Творческое исследование. Зарисовки деталей украшений народной игрушки, отображение взаимозависимости формы и цвета, формы и украшения. Создание декоративных композиций. Примерные темы композиций: «Мы под радугой живём в стране мастеров», «Фантастическая птица», «Сказочная рыба», «Волшебное растение». Организация и проведение индивидуальных и групповых исследований окружающей флоры и фауны; отображение её объектов в местных народных росписях</p>	<p>Уметь работать разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге.</p> <p>Самостоятельно размышлять на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства».</p> <p>Раскрывать понятия «устное народное творчество», «литературная (авторская) сказка».</p> <p>Создавать под руководством учителя коллективную «Книгу народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы, приметы, образцы лубочных картинок.</p> <p>Изучать форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Передавать в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы).</p> <p>Отображать характер традиционной игрушки в современной пластике. Создавать коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.</p> <p>Определять цветовой и средовой характер композиции</p>
<p><b>3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)</b></p>	<p>Развитие представлений о композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве. Активизация интереса к миру природы и её отображению в разных видах изобразительного искусства. Выражение художником в творчестве своего эмоционального восприятия окружающей действительности. Формирование понятий «природные условия», «рельеф местности». Беседа о влиянии природных условий на</p>	<p>Иметь представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).</p> <p>Улавливать особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров.</p> <p>Создавать свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера.</p> <p>Представлять и называть разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр.</p> <p>Уметь объяснять, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или</p>

	особенности и характер народной архитектуры. Размышление на тему: «Архитектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть природы»	народном искусстве (формой, характером, манерой). Создавать собственные небольшие композиции, подражая манере
Итого: 34 ч		

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 4 класс.**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата (план)</b>	<b>Дата (факт)</b>	<b>Примечание Причина корректировки</b>
1.	Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня природы твоего родного края».	1			
2.	Эскиз крыльца деревянного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна.	1			
3.	Подражание мастеру. Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских или китайских художников.	1			
4.	Природные формы. Жостовский поднос.	1			
5.	Природные формы. Хохломская роспись.	1			
6.	Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз, японского национального костюма.	1			
7.	Коллективное исследование «Чайная церемония в Китае».	1			
8.	Растительные и зооморфные формы. Ритм, симметрия и соотношение величин в узоре полотенца в технике «вышивка крестом».	1			
9.	Национальная посуда. Натюрморт.	1			
10.	Конструкция здания, природные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже.	1			
11.	Головной убор сказочного персонажа.	1			

12.	Цвета и оттенки. Гонки (парусные или велосипедные).	1			
13.	Теплая и холодная гамма цветов и их оттенки.	1			
14.	Горы в лучах заходящего солнца. Жанровая композиция.	1			
15.	Интерьер народного жилища.	1			
16.	Украшение класса к Новому году.	1			
17.	Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства.	1			
18.	Народная одежда. «Детские народные игры». Жанровая композиция.	1			
19.	Цветовое решение (колорит) и художественный образ. Сюжетная композиция, передающая движение. Коллективная творческая работа.	1			
20.	Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания.	1			
21.	«Рябиновая гроздь на подоконнике».	1			
22.	Трехмерность пространства. Законы воздушной и линейной перспективы. Тематическая композиция «Старая площадь», «Торговые ряды», «Старые улицы».	1			
23.	Композиция в портретном жанре. Любимый литературный герой.	1			

24.	Бытовой жанр. Композиция «Дети на реке», «Пылесосим пол», «Играем с собакой», «Мои домашние друзья» и др.	1			
25.	Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Единая смысловая группа. «Овощи и фрукты на кухонном столе».	1			
26.	Стилизация. «Из жизни деревни», «Летние воспоминания» в стиле каргопольской игрушки.	1			
27.	Коллективная творческая работа «Базарный день».	1			
28.	Мировое древо. Лист Мирового древа.	1			
29.	Объекты и явления окружающего мира и архитектура. Фантастический дом.	1			
30.	Художники-иллюстраторы. Иллюстрация к волшебной сказке.	1			
31.	Сто лет тому вперед. Иллюстрация к фантастическому произведению.	1			
32.	Диковинки. Дымковская игрушка.	1			
33.	Преданья старины глубокой. Иллюстрация к былине.	1			
34.	Подготовка «художественного события» на темы сказок или на такие, как «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка».	1			