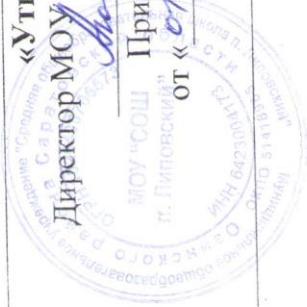


Общее общеобразовательное учреждение
Общеобразовательная школа п. Липовский»
Липовского района Саратовской области

«Согласовано»
Директора школы по УВР
В.О. Кабашева
» 08 2022 Г.

«Утверждаю»
Директор МОУ «СОШ п. Липовский»
Люсь Л.А.
Приказ № 122
от «01» 09 2022 Г.



БОЧАЯ ПРОГРАММА

сство

О)

1 века»

.Виноградовой

Составитель: учитель начальных классов Жумагазиева Р.К.

обный год: 2022-2023

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыкальное искусство»

Личностные результаты.

- 1) Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) формирование основ национальных ценностей российского общества;
- 3) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 4) формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- 5) развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты.

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты.

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 10) осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 11) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 12) готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «музыка»;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

Основные требования к уровню подготовки учащихся 2 класса

К концу обучения во 2 классе учащиеся должны:

- проявлять устойчивый интерес к музыке;
- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;

- приобретать навыки слушательской культуры;

решать учебные и практические задачи:

- определять жанровые признаки;
- характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;
- называть запомнившиеся формы музыки;
- определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен- Пятая симфония, Григ — «Пер Гюнт», Чайковский — Четвертая симфония) и напеть, продирижировать главные мотивы мелодии;
- делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;
- проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).

Содержание тем учебного курса по музыке 2 класс.

Наименование раздела	Программное содержание	Характеристика деятельности детей (универсальные учебные действия)
----------------------	------------------------	---

<p>1. Всеобщее в жизни и музыке. 8 ч</p>	<p>Исследование звучания окружающего мира. Жанры музыки. Сущность деятельности музыканта.</p>	<p>Исследование звучания окружающего мира. Жанры музыки. Сущность деятельности музыканта. Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.</p>
<p>2. Музыка – искусство интонируемого смысла 10 ч.</p>	<p>Многообразность отражения мира в жанрах и формах. Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Интонационное многообразие музыки: различие и классификация интонаций. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Различные виды музыки. Многообразие исторически сложившихся традиции, содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p>	<p>понимать термины: музыкальный театр, артисты, оркестр, дирижёр; правила поведения в театре. сравнивать характер в музыкальных произведениях. понимать термин «тембр»; знать названия инструментов: арфа, скрипка, флейта; определять инструменты по звучащему фрагменту. характеризовать своё внутреннее состояние после прослушивания музыкального произведения, свои чувства, переживания и мысли; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. понимать значение слова «опера»; определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных фрагментах; предлагать свой вариант исполнительской трактовки;</p>

		проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
3. «Тема» и «развитие» -жизнь художественного образа(10)	«Тема»- одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. «Развитие» - как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов.	Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течёт , всё изменяется». Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.
4.Развитие как становление художественной формы (6ч)	Форма (построение)музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы – двухчастная, трёхчастная , рондо, вариация.	Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли. Определять на слух простые формы звучащей музыки- двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации.
Всего: 34ч.		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 2 КЛАСС

№	Наименование раздела Тема урока	Кол-во часов	план	факт	Примечание. Причины корректировки.
1	Всеобщее в жизни и в музыке (8ч) Всеобщее в жизни и в музыке . 5 симфония Л.В.Бетховена(фрагмент) Ж.Бизе «Кармен»(вступление к опере) С.С.Прокофьев «Мимолётности»№1,5	1			
2	Песенность, танцевальность, маршевость П.И.Чайковский «Сладкая грёза», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»	1			
3	Раскрытие в музыке внутреннего мира человека Э.Григ «Пер Гюнт»-пьесы из сюиты	1			
4	. Раскрытие в музыке внутреннего мира человека П.И.Чайковский «Сладкая грёза», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»	1			
5	Раскрытие в музыке внутреннего мира человека П.И.Чайковский «Сладкая грёза», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»	1			
6	Всеобщее в жизни и в музыке Э.Григ «Пер Гюнт»-пьесы из сюиты	1			
7	Тест-викторина по теме «Всеобщее в жизни и в музыке» Угадай мелодию.	1			
8	Урок-концерт	1			
9	Музыка-искусство интонируемого смысла(10ч.) Музыка-искусство интонируемого смысла С.С. Прокофьев «Болтунья»	1			
10	Интонация С.В.Рахманинов «Вокализ», «Богородице, Дево, радуйся	. 1			
11	О чем говорит и что выражает музыка? А.С.Даргомыжский романсы «Титулярный советник», «Старый капрал»	1			
12	Изобразительность в музыке А.П.Бородин «Спящая княжна», «В монастыре»	.			

		1			
13	Интонация Фрагмент из народного свадебного обряда («Рязанская свадьба») и из обряда заупокойной службы	1			
14	О чем говорит и что выражает Тест –викторина по теме «Интонация»музыка? С.иТ.Никитины «Снег идёт»	1			
15	.Урок-концерт Угадай мелодию	1			
16	М.И.Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» Н.А.Римский-Корсаков	1			
17	И.О.Дунаевский увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта», «Весёлый ветер»	1			
18	Любимые музыкальные произведения	1			
19	«Тема» и «Развитие»-жизнь художественного образа 10ч. Ф.Шопен Полонез A-dur и «Юношеский» полонез g-moll, cis-moll, прелюдии №7,20	1			
20	Р.Шуман фортепианные пьесы «Порыв», «Отчего?»	1			
21	К.Дебюсси «Ветер на равнине» К.Сен-Санс «Аквариум»	1			
22	И.С.Бах Хоральные прелюдии Es- dur, f- moll	1			
23	Всё растёт, всё изменяется Ф.Шуберт «Форель»	1			
24	Развитие в музыке Э.Григ из сюиты «Пер Гюнт»	1			
25	Музыкальная викторина	1			
26	Любимые произведения	1			
27	М.И.Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»	1			
28	Н.А.Римский- Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»	1			
29	«Развитие» как становление художественной формы(6 ч) Простые музыкальные формы.	1			

30	Развитие в музыке.	1			
31	Простые музыкальные формы	1			
32	Форма вариаций и рондо в музыке	1			
33	Итоговый тест по теме «Развитие как становление художественной формы»	1			
34	Урок – концерт любимых произведений	1			
	Итого: 34 часа.				
