

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Липовский»
Озинского района Саратовской области

Рассмотрено на заседании ШМО Руководитель ШМО <i>Р.К.</i> Жумагазиева Р.К. Протокол № <u>1</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2022 г.	«Согласовано» Зам. директора школы по УВР <i>В.О.</i> Кабашева В.О. « <u>31</u> » <u>08</u> 2022 г.	«Утверждаю» Директор МОУ «СОШ п.Липовский» <i>Л.А.</i> Лось Л.А. Приказ № <u>122</u> « <u>01</u> » <u>08</u> 2022 г.
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: Музыкальное искусство
Класс: 3
Уровень: базовый (ФГОС НОО)
(1 час в неделю)
УМК: «Начальная школа 21 века»
под редакцией Н.Ф.Виноградовой

Составитель:

Учитель начальных классов Дюкарева Лариса Юрьевна,

1 категория.

Учебный год: 2022-2023

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 3 КЛАССЕ.

Личностные результаты.

- 1) Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) формирование основ национальных ценностей российского общества;
- 3) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 4) формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- 5) развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты.

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты.

- 1) Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 10) осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 11) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 12) готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «музыка»;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

Содержание учебного курса по музыкальному искусству.

Наименование программы	Программное содержание	Характеристика деятельности уч-ся.
<p>Характерные черты русской музыки (8 ч)</p>	<p>Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов. Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни</p>	<p>Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества. Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки. Узнавать по характерным чертам жанры многонационального русского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.). Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков. Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений. Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов</p>
<p>Одно музыкальное искусство — энциклопедия</p>	<p>Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного</p>	<p>Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки.</p>

<p>кой интонационности (12</p>	<p>народного творчества. Исторически сложившиеся фольклорные жанры. Обрядовость как сущность русского народного творчества. Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши. Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни</p>	<p>Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера. Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания. Стараться выразить в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора. Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры</p>
<p>оки русского классического анса</p>	<p>Многообразная интонационная сфера городского музицирования. От крестьянской песни к городскому салонному романсу. Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.</p>	<p>Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества. Различать интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов). Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания</p>
<p>позиторская музыка для кви (2 ч)</p>	<p>Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения</p>	<p>Размышлять о роли музыки в церкви. Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки</p>

<p>одная и профессионально-композиторская музыка в фольклорной культуре</p>	<p>Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков</p>	<p>Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе. Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера. Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры. Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора. Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции. Участвовать в воспроизведении основных моментов русских обрядов</p>
<p>го 34</p>		

Календарно-тематическое планирование по музыкальному искусству

3 класс.

Название раздела, темы урока	Кол-во часов	Дата (план)	Дата (факт)	Примечание Причина корректировки
Интонационно-образный язык русской музыки М.И.Глинка «Патриотическая песнь», хор «Славься»из оперы «Иван Сусанин», «Камаринская», «Вальс – фантазия», «Я помню чудное виденье», «Ноченька»	1			
Музыкальный портрет П.И.Чайковского П.И.Чайковский финал 4 симфонии, «Средь шумного бала», «У камелька», «На тройке»	1			
Музыкальный портрет М.П.Мусоргского М.П.Мусоргский «С няней», «В углу», «Средь шумного бала», сцены из оперы «Борис Годунов», «Богатырские ворота», «Гопак», «Трепак»	1			
Интонационно-образный язык музыки русских	1			

композиторов С.В.Рахманинов Фортепианный концерт ре минор, «Вокализ», «Ныне отпускаеши»				
Музыкальная культура России Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка»(ария Снегурочки, хор), «Садко»	1			
Музыкальная культура России А .П.Бородин «Богатырская симфония», «Князь Игорь»	1			
Итоговый урок по теме: «Характерные черты русской музыки» Музыкальная викторина 8. Урок-концерт	2			
Обрядовость - ведущее начало русского фольклора Подлинные мелодии народного сказителя и фольклориста Рябинина	1			
Героика в народном былинном эпосе Народный былинный эпос. Были «Алёша Попович и Тугарин(Сокольник), «Ой по морю было по моряшк», «Садко и морской царь»	1			
Знаменный распев	1			

Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. «Как Иван-то ходит, бродит»	1			
Частушки и страдания «Частушки под язык», «Дудик-дудик»	1			
Танцевальные жанры Плясовые «Камаринская», «Калинка», хоровод «Во поле берёза»	1			
Урок- викторина по теме « Народное музыкальное творчество - «энциклопедия» русской интонационности». Урок –концерт	2			
Инструментальные плясовые наигрыши Казачья плясовая «Каланка»	1			
Обрядовые песни «Не по погребу бочонок», «Как не по мосту»	1			
Путешествие по страницам русской музыки	1			

Музыкальная викторина и игра «Путешествие по страницам русской музыки»				
Урок- тест	1			
Интонационная сфера городского музицирования Ковой-то нету, а мне больно жаль», песни в исполнении Ф.Шалыпина «Ноченька», «Прощай радость, жизнь моя»	1			
Крестьянская песня и городской салонный романс «Сидел Ваня», «Выхожу один я на дорогу», «Степь да степь кругом»	1			
Городская лирика (общепопулярная) и старинный романс «Коробейники», «Светит месяц», «Гонкая рябина», «Утро туманное», «Домик – крошечка»	1			
Урок-исследование: взаимодействие музыки городского музицирования Обзорно классический, старинный романс и песня	1			
Тест по теме, викторина Урок - концерт	2			
Музыка для церкви как часть культуры России П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»	1			

Композиторская музыка для церкви А.А.Аренский «Помышляю день страшный»	1			
Обработки народных песен Инструментальные плясовые наигрыши ,старинные наигрыши «Долгова», «Горбатова»	1			
Композиторская музыка в русском стиле	1			
Обзор музыкальной картины России	2			
Творческие работы по теме «Народная музыка» Обзор музыкальной картины России	1			
Итоговый тест по теме «Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре», викторина Музыкальная викторина, итоги конкурса « Знаток – русской музыки» Урок-концерт	2			