


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Липовский»
Озинского района Саратовской области

<p>Рассмотрено на заседании ШМО Руководитель ШМО: <u>Жумагазиева Р.К.</u> Протокол № <u>1</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Зам. директора школы по УВР <u>Кабашева В.О.</u> « <u>31</u> » <u>08</u> 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ «СОШ п.Липовский» <u>Лось Л.А.</u> Приказ № <u>122</u> от « <u>01</u> » <u>09</u> 2022г.</p> 
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: Музыкальное искусство
Класс: 4
Уровень: базовый (ФГОС НОО)
(1 час в неделю)
УМК: «Начальная школа 21 века»
под редакцией Н.Ф.Виноградовой

Составитель:
учитель начальных классов
Дюкарева Лариса Юрьевна,
1 категория.

Учебный год: 2022-2023гг.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 4 КЛАССЕ.

Личностные результаты:

- Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- Формирование основ национальных ценностей российского общества;
- Формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации% определять наиболее эффективные способы решения;
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

- Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «музыка», в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.

Предметные результаты:

- Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии;
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Содержание учебного курса по музыкальному искусству.

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика деятельности уч-ся.
Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)	<p>Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США.</p> <p>Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты</p>	<p>Размышлять о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны.</p> <p>Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.</p> <p>Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.</p> <p>Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности</p>
Музыка мира сквозь призму русской классики (8 ч)	<p>Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.</p> <p>Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию</p>	<p>Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.</p> <p>Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальной культуры народов Азии.</p> <p>Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный фактор развития отечественной музыкальной культуры.</p> <p>Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности</p>

	и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического	особенности
Музыкальное общение без границ (10 ч)	<p>Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой</p>	<p>Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.</p> <p>Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.</p> <p>Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.</p> <p>Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.</p> <p>Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации</p>
Искусство слышать музыку (9 ч)	<p>Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры</p>	<p>Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условия способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей искусства.</p> <p>Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания, закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.</p> <p>Подготовить реферат о творчестве любимого композитора.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей</p>

итого: 34ч	человека как части всей его духовной культуры	
------------	---	--

Календарно-тематическое планирование по музыкальному искусству

4 класс.

№ п/п	Название раздела, темы урока	Кол-во часов	Дата (план)	Дата (факт)	Примечание Причина корректировки
1.	Знакомство с музыкальной партитурой мира. Музыка стран мира:Германии, Польши, Венгрии	1			
2.	Музыка стран мира: Испании, Норвегии, США	1			
3.	Специфика музыкального высказывания В.А.Моцарт «Фантазия ре минор», «Фантазия до минор», «Весенняя песня», «Турецкий марш»,Л.В.Бетховен Симфония №3 «Героическая»,финал 9 симфонии	1			
4.	Взаимосвязь музыкального языка и национальной разговорной речи	1			
5.	Соотнесение особенности западноевропейской музыки	1			
6.	Соотнесение особенностей западной и русской музыки	1			

7.	Многоцветие звучащего пространства	1			
8.	Многоцветие звучащего пространства	1			
9.	Голос России. Песни о Родине	1			
10.	Я- часть России. Гимн России.	1			
11.	Я- часть России. Гимн России.	1			
12.	Иные песни поют и там, и тут.Ф.Лист	1			
13.	Иные песни поют и там, и тут. И.С Бах.	1			
14.	Иные песни поют и там, и тут. Планета Бетховен.	1			
15.	Разум, увенчанный гением.	1			
16.	Музыкальное общение без границ	1			
17.	Глинка в Испании.	1			
18.	Италия глазами русских художников. «Итальянское каприччио».	1			
19.	П.И. Чайковский. Мое солнышко В. Моцарт П. Чайковский.	1			
20.	П.И. Чайковский. Мое солнышко В. Моцарт П.	1			

	Чайковский.				
21.	Восточный ветер.Япония.	1			
22.	Вокруг света с Н.А. Римским-Корсаковым.	1			
23.	Вокруг света с Н.А. Римским-Корсаковым.	1			
24.	Русский восток. А.П.Бородин.	1			
25.	Музыкальное общение без границ.Русский восток.	1			
26.	Искусство слышать музыку	1			
27.	Произведения крупной формы, как этап развития музыкальной культуры человека	1			
28.	Русская опера	1			
29.	Западная опера	1			
30.	Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Ария Фигаро (В.Моцарт,)	1			
31.	Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии	1			
32.	Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии	1			

33.	Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии	1			
34.	Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии	1			